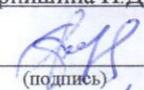


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

<p>«Согласовано»: Руководитель МО Корнишина И.Д.</p> <p> (подпись)</p> <p>протокол № <u>1</u> от <u>28 августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Воронина О.А.</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28 августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор «ДШИ №15» Зиновьева С.А.</p> <p> (подпись)</p> <p>Приказ № <u>1</u> от <u>28 августа</u> 2020 г.</p> 
---	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство»
Вид «Инструментальное исполнительство»
Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа по учебному предмету:
Предмет по выбору «Общее фортепиано»

1-7 год обучения

Составители: Зиновьева С.А., директор МБУДО ДШИ №15, преподаватель высшей квалификационной категории; Иваницева С.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории; Корнишина И.Д. преподаватель высшей квалификационной категории; Карабанова А.А. преподаватель первой квалификационной категории; Тимирясова Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории; Файзулина Л.Р. преподаватель первой квалификационной категории; Хасанова А.А. преподаватель фортепиано; Фефелова Е.Ю. преподаватель фортепиано; Ширшенкова И.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	3
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	15
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	15
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2. Критерии оценок	19
4.3. Итоговая аттестация.....	20
Раздел V. Список литературы.....	20
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	20
5.2. Список методической литературы	21

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность дисциплины. Курс предмета по выбору «Общее фортепиано» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта. Музыкальное воспитание детей – одно из звеньев общей системы воспитания ребенка. Музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому его воспитательные возможности очень велики.

Особенность данного курса: творческое развитие учащихся разных специальностей в классе общего фортепиано с тем, чтобы, по окончании срока обучения, они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Методологическая основа. Программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта музыкального образования и воспитания по искусству «Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств», программы по предмету «Общее фортепиано», составители: Е.В.Аникиенко, Е.Г.Гасанова, В.М.Загоринская, Н.Н.Лебедева. Программа предполагает освоение достаточного объема произведений различных стилей и жанров по своей специальности.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (Общее фортепиано)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (Общее фортепиано)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель учебного предмета по выбору «Общее фортепиано»: передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве на примере

фортепианной музыки посредством овладения обучающимися навыками игры на фортепиано (дополнительным инструментом по отношению к основному).

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового пианистического аппарата;
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование художественного вкуса детей;
- воспитание музицирующих любителей музыки;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- навыки самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- формирование умения выступать в качестве солиста и в составе ансамбля;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской.

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес, исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике. Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются 1-2 разнохарактерных произведения);
- 2) годовой зачет (исполняются 1-2 разнохарактерных произведения).

1.3. Срок реализации учебного предмета

По семилетней программе обучения

Классы 1-7

Всего в году 17,5 часов (35 занятий); 0,5 в неделю

Плановых контрольных уроков 1, зачетов 1, экзаменов нет

Итого за 7 лет обучения: 122,5 часов

В конце каждого полугодия во всех классах проводится проверка: I полугодие – контрольный урок, II полугодие – зачет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого обучающегося, начиная с изучения регистров на инструменте, постановки рук, знакомства с аппликатурной системой, элементарными приемами звукоизвлечения.

Перед обучающимися в старших классах ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающихся. Лишь тогда занятия будут осознанными и эффективными. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи.

Одним из важнейших разделов курса по выбору «Общее фортепиано» является развитие технических навыков игры на инструменте. В процессе обучения необходимо исполнять этюды на различные виды техники, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над аккомпанементом должна включать в себя аккомпанемент по нотам (можно использовать репертуар, состоящий из классических произведений), что также будут способствовать получению навыков чтения с листа.

Одна из самых актуальных проблем курса «Общее фортепиано» – это правильный, очень продуманный выбор репертуара в процессе обучения. В нем должны органично сочетаться произведения классической и популярной музыки.

В процессе занятий по курсу Предмет по выбору «Общее фортепиано» могут использоваться такие формы работы, как игра в ансамбле (с педагогом и учениками), концертные выступления (на фестивалях и внутришкольных отчетных концертах), технические зачеты, прослушивания, художественные зачеты, академические концерты

1.5. Методы обучения

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета

1. Наличие кабинета и 3-4х стульев
2. Наличие инструмента фортепиано.
3. Наличие компьютера и синтезатора
4. Нотная библиотека; иллюстративные материалы

II. Учебно-тематический план.

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения)

1 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальными терминами.	1	I четверть. Вводные занятия.	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль
3 - 5	Посадка за инструментом, постановка рук. Упражнения по организации игрового аппарата в воздухе, за столом, за инструментом. Штрих нон-легато.	1,5	I четверть. Организация игрового аппарата		Текущий контроль
6-7	Упражнения на освобождение игрового аппарата. Приобретение навыков позиционной игры. Совершенствование навыка игры нон-легато.	1	I четверть. Организация игрового аппарата		Текущий контроль
8	Упражнения на освобождение игрового аппарата. Приобретение навыков позиционной игры. Совершенствование навыка игры нон-легато.	0,5	I четверть.		Текущий контроль
9- 12	Упражнения на мелкую моторику. Освоение пианистической фактуры с передачей мелодии из одной руки в другую. Работа над звукоизвлечением. Ритмические упражнения.	2	II четверть. Организация игрового аппарата		Текущий контроль
13- 15	Штрих – легато. Работа над фразировкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1,5	II четверть. Организация игрового аппарата		Текущий контроль
16	Исполнение несложных пьес из педагогического репертуара	0,5	II четверть. Контрольный урок		Контрольный урок
17-19	Исполнение мелодии на фоне бурдонного баса. Работа над интонацией. Развитие координации рук.	1,5	III четверть. Подготовка к зачету		Текущий контроль
20- 23	Подготовка к работе над гаммами на песенном материале. Развитие навыка игры в ансамбле. Сочинение мелодии на заданный текст.	2	III четверть. Подготовка к зачету		Текущий контроль

24- 26	Подготовительные упражнения к чтению нот с листа – «бусы». Работа над художественным образом произведений. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения.	1,5	III четверть. Подготовка к зачету		Текущий контроль
27- 30	Работа над динамическими оттенками. Штрих легато. Досочинение окончания мелодии. Чтение с листа.	2	IV четверть. Подготовка к зачету		Текущий контроль
31- 33	Подготовка к зачету Проведение отчетного концерта класса.	1,5	IV четверть. Итоговые мероприятия		Текущий контроль
34	Сдача переводного зачета.	0,5	IV четверть. Зачет.		Зачет
35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки		Текущий контроль

2 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана.	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль
3 - 5	Освоение басового ключа с различной фактурой изложения. Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над динамическими оттенками	1,5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
6 - 9	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Штрих – стаккато Совершенствование навыка игры стаккато Корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры	2	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
10 - 13	Чтение с листа Работа над звукоизвлечением Совершенствование навыка игры legato. Работа над артикуляцией	2	II четверть.		Текущий контроль
14 - 16	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть	1,5	II четверть. Контрольный урок		Контрольный урок

	Развитие навыка игры в ансамбле на фортепиано Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Контрольный урок				
17	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана.	0,5	Вводный урок		Текущий контроль
18 - 21	Подготовка к исполнению полифонии. Переключка голосов Подбор по слуху Сочинение мелодии на заданный текст Работа над динамическими оттенками	2	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
22 - 24	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой - гаммы Работа над координацией	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
25 - 27	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Работа над звукоизвлечением Работа над техникой – аккорды	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
28 - 31	Чтение с листа Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Творческие задания Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	2	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
32 - 34	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	1,5	IV четверть. Итоговое измерение		Зачет
35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки		Текущий контроль

3 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль

	репертуарного плана				
3-5	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой. Разбор формы и строения музыкального произведения работа по интонированию пассажей. Освоение различных видов этюдной техники.	1,5	I четверть Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
6 - 9	Повтор и разучивание гамм. Корректировка постановочных моментов игрового аппарата, корректировка аппликатуры. Работа над динамическими оттенками.	2	I четверть Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
10 - 13	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Подбор по слуху Чтение с листа Сочинение мелодии на заданный текст	2	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
14 - 17	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над динамическими оттенками Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Контрольный урок	2	II четверть. Подготовка и проведение контрольного урока.		Контрольный урок
18 - 21	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над техникой - арпеджио Работа над звукоизвлечением.	2	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
22 - 24	Работа над динамическими оттенками Разучивание музыкальных произведений двумя руками Подготовка к исполнению полифонии.	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
25 - 27	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - аккорды Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
28 - 31	Подбор по слуху простейших мелодий и аккомпанемента к ним. Чтение с листа Работа над артикуляцией Сочинение мелодии на заданный текст.	2	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль

32 - 34	Сдача переводного зачета. Урок – концерт. Подбор программы на новый учебный год.	1,5	IV четверть. Итоговые мероприятия		Зачет
35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки		Текущий контроль

4 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль
3 - 5	Разучивание пьесы для ансамбля каждой рукой отдельно Разбор формы и строения музыкального произведения Работа по интонированию пассажей	1,5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
6 - 9	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой - гаммы Работа над координацией рук в вертикалях Работа над звукоизвлечением	2	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
10 - 13	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Повтор и разучивание гамм, корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики Подбор по слуху	2	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
14 - 16	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над динамическими оттенками Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения. Контрольный урок	2	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Контрольный урок
18 - 21	Разучивание пьесы для ансамбля двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	2	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль

22 - 24	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Работа над техникой - аккорды Воспитание навыков педализации	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
25 - 27	Разучивание пьесы для ансамбля наизусть, Исполнение музыкального произведения в ансамбле с педагогом Работа над артикуляцией	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
28 - 31	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - арпеджио Работа над педалью Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения	2	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
32 - 34	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый уч.год.	1,5	IV четверть. Итоговые мероприятия		Зачет
35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки		Текущий контроль

5год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Контроль самостоятельной работы
3 - 5	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа Работа над динамическими оттенками	1,5	I четверть Подготовка к контрольному уроку		Контроль самостоятельной работы
6 - 8	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением Работа над динамическими оттенками Работа по интонированию пассажей	1,5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Контроль самостоятельной работы
9 - 13	Повтор и разучивание гамм Корректировка постановочных моментов игрового аппарата Корректировка аппликатуры Разучивание музыкальных	2,5	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Контроль самостоятельной работы

	произведений двумя руками				
14 - 17	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над артикуляцией Контрольный урок	2	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Контрольный урок
18 - 21	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Работа над техникой – гаммы Работа над звукоизвлечением Работа над техникой - арпеджио	2	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Контроль самостоятельной работы
22- 24	Разучивание музыкальных произведений двумя руками Сочинение мелодии на заданный текст Работа над штрихами	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Контроль самостоятельной работы
25 - 27	Чтение с листа Воспитание навыков педализации Работа над звукоизвлечением	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Контроль самостоятельной работы
28 - 31	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения Работа над техникой - аккорды бота над педалью	2	IV четверть. Подготовка к зачету, концерту.		Контроль самостоятельной работы
32 - 35	Проведение отчетного концерта класса. Сдача переводного зачета. Подбор программы на новый учебный год.	2	IV четверть. Итоговые мероприятия, резервный урок		ЗАЧЕТ КОНЦЕРТ

6 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль
3 - 5	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой Чтение с листа	1,5	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль

	Работа над динамическими оттенками				
6 - 9	Разбор формы и строения музыкального произведения Работа над звукоизвлечением. Работа над динамическими оттенками. Работа по интонированию пассажей.	2	I четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
10 - 13	Повтор и разучивание гамм. Корректировка постановочных моментов игрового аппарата. Корректировка аппликатуры. Разучивание музыкальных произведений двумя руками.	2	II четверть. Подготовка к контрольному уроку		Текущий контроль
14 - 17	Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения. Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть. Работа над артикуляцией. Контрольный урок.	2	II четверть. Подготовка и проведение контрольного урока.		Контрольный урок
18 - 21	Разучивание музыкальных произведений. отдельно каждой рукой. Работа над техникой – гаммы. Работа над звукоизвлечением. Работа над техникой– арпеджио.	2	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
22 - 24	Разучивание музыкальных произведений двумя руками. Сочинение мелодии на заданный текст. Работа над штрихами.	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
25 - 27	Чтение с листа. Воспитание навыков педализации. Работа над звукоизвлечением.	1,5	III четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
28 - 31	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть. Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения. Работа над техникой – аккорды. Работа над педалью.	2	IV четверть. Подготовка к зачету – концерту.		Текущий контроль
32 - 34	Проведение отчетного концерта класса. Сдача зачета.	1,5	IV четверть. Итоговые мероприятия		Зачет

35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки		Текущий контроль

7 год обучения

№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности. Корректировка репертуарного плана.	1	I четверть. Вводные занятия	Каб. 14а,15,16,17, 18, 22	Текущий контроль
3 - 5	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой. Разбор формы и строения музыкального произведения. Работа по интонированию пассажей.	1,5	I четверть. Подготовка к контрольному у уроку и коллоквиуму.		Текущий контроль
6 - 9	Разучивание музыкальных произведений двумя руками. Повтор и разучивание гамм. Корректировка постановочных моментов игрового аппарата. Корректировка аппликатуры.	2	I четверть. Подготовка к контрольному у уроку и коллоквиуму		Текущий контроль
10 - 13	Чтение с листа. Воспитание навыков педализации. Разучивание музыкальных произведений двумя руками. Работа над штрихами.	2	II четверть. Подготовка к контрольному у уроку и коллоквиуму		Текущий контроль
14 - 17	Работа над артикуляцией. Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть. Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения. Контрольный урок	2	II четверть. Подготовка к контрольному у уроку и коллоквиуму. Контрольный урок		Контрольный урок
18 - 21	Разучивание музыкальных произведений отдельно каждой рукой. Работа над техникой – гаммы. Работа над динамическими оттенками. Подбор к мелодии основных гармонических функций.	2	III четверть. Подготовка к выпускному экзамену		Текущий контроль
22 - 24	Разучивание музыкальных произведений двумя	1,5	III четверть. Подготовка к		Текущий контроль

	руками. Работа над динамическими оттенками. Работа над техникой – аккорды.		выпускному экзамену	
25 - 27	Разучивание музыкальных произведений двумя руками наизусть Работа над техникой - хроматическая гамма. Работа над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения.	1,5	III четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Текущий контроль
28 - 31	Работа над артикуляцией. Работа над динамическими оттенками. Работа над штрихами. Работа над концертным исполнением.	2	IV четверть. Подготовка к выпускному экзамену	Текущий контроль
32 - 34	Репетиция к экзамену. Сдача выпускного зачета Проведение отчетного концерта класса.	1,5	IV четверть. Итоговые мероприятия	Зачет
35	Подбор программы на новый учебный год.	0,5	Резервные уроки	Текущий контроль

III. Содержание изучаемого предмета

Специфические особенности содержания учебного предмета «Общее фортепиано» в области музыкального искусства.

Основной формой является урок по 0,5 академическому часу в неделю.

Объем часов за год- 17,5 часов.

В содержание урока входит:

1. Приветствие и проверка домашней работы – 2-3 минуты;
2. Работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 5 минут;
3. Работа над полифонией, крупной формой, пьесой – 10 минут;
4. Игра в ансамбле, развитие техники чтения нот с листа – 3-4 минуты;
5. Задание на дом и организационные вопросы – 3-4 минуты.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса, супинация и пронация рук и пальцев, упражнения на развитие мелкой моторики, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Повторение и закрепление первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты,

длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи, знакомство с музыкальными терминами и т.д.).

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.).
5. Формирование навыков элементарного музицирования.
6. Развитие навыка игры в ансамбле на фортепиано.
7. Сохранение любви к музыке и развитие интереса к музыкальным занятиям.

Репертуарный план:

- изучение 6 - 8 разнохарактерных музыкальных произведений (в том числе 3 - в ансамбле с педагогом)
- подготовка к работе над гаммами на песенном материале
- проработка ряда упражнений на супинацию и пронацию рук и пальцев
- ритмические упражнения
- позиционная игра
- упражнения на развитие мелкой моторики
- упражнения для воспитания аппликатурной дисциплины
- подбор мелодии по слуху.
- чтение с листа.

2 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка работы над динамическими оттенками
- умения звукоизвлечения штихом нон легато
- навыка работы над интонацией
- совершенствование навыка игры легато
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения звукоизвлечения штихом стаккато
- осознанной ориентировки на клавиатуре
- навыка подбора по слуху знакомых мелодий
- навыка сочинения мелодии на заданный текст

Репертуарный план:

- Изучить 4-6 разнохарактерных произведений.
- Ознакомление с аппикатурой и построением гамм и арпеджио.

3 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка чтения с листа
- навыка разбора нотного текста
- пальцевой техники
- навыка работы над артикуляцией
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка кантиленного исполнения легато

- умения находить самостоятельно удобную аппликатуру
- навыков смены пальцев в техническом приеме исполнения репетиций
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения

Репертуарный план:

Изучить с детьми: 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбль)

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

4 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- умения выделять и разучивать сложные моменты в нотном тексте;
- подкладывание 1-го пальца
- навыка координации рук в вертикалях
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка исполнения штрихом легато
- навыков исполнения подголосочной полифонии
- навыка чтения с листа
- навыка подбора знаковых мелодий
- умения применять выразительность динамических оттенков
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыка сценического выступления

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьес (в том числе с элементами полифонии), 1-2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка чтения с листа
- навыка разбора нотного текста
- пальцевой техники
- навыка работы над артикуляцией

- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка кантиленного исполнения легато
- умения находить самостоятельно удобную аппликатуру
- навыков смены пальцев в техническом приеме исполнения репетиций
- навыка работы над техникой (аккорды, гаммы)
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения

6 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- беглости пальцев
- умения передавать в исполнении характер музыкальных образов
- умения выделять технически сложные места и работать над ними
- навыка легкого подкладывания 1 пальца в пассажах
- навыка работы над координацией рук в гомофонно-гармонической фактуре
- умения сочетать различные штрихи при исполнении двумя руками одновременно
- ознакомление с произведениями, написанными в форме вариаций
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- умения анализировать качество исполнения после проигрывания, исправлять допущенные ошибки и неточности

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 пьес (в том числе может быть полифония, крупная форма), 2 ансамбля.

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

7 год обучения:

Формирование и развитие у детей:

- навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений
- навыков игры в фортепианном ансамбле
- навыка работы над художественным образом произведений, музыкальностью и выразительностью исполнения
- навыков педализации
- навыка подбора к мелодии основных гармонических функций и выбора подходящей фактуры
- навыка исполнения голосоведения в полифонических произведениях
- умения анализировать форму и тональный план крупных произведений
- ознакомление с произведениями, написанными в сонатной форме

Репертуарный план:

1-2 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьес (в том числе с ознакомлением с полифонией и крупной формой), 2 ансамбля.

все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы, аккорды с обращениями

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник должен уметь:

- стилистически точно ощущать исполняемую музыку – фразировку, динамику, ритмику, образную сферу;
- самостоятельно работать над несложными музыкальными произведениями;
- выступать в качестве солиста и в составе ансамбля;
- использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы контроля
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми пианистическими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение пианистическими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору: Общее фортепиано» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /- М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов.комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 :Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз.издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз.издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз.издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод.пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008– 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973.–39 с.
18. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.- М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
19. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
20. Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
22. Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

5.2. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
4. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
7. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
11. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В.Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
13. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
14. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
15. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
16. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
17. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
18. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
19. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
20. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
21. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
22. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
25. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
26. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
27. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
28. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
29. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
30. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
31. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
33. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
34. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
35. Малинковская А.В. Фортепианно – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
36. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
37. Масаруйбука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
38. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
39. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
40. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: МузичнаУкраїна, 1964

41. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
43. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
44. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
45. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
46. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
47. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
48. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
49. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
50. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
51. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
52. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
53. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
54. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разр. МК РСФСР. М., 1989
55. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
56. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987г.
57. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989.

Пронумеровано и прошнуровано

23/09/2013

С.А. Зиновьева

Директор

